


УЧИМСЯ ДЛЯ БУДУЩЕГО

СЕВЕРО-СЕВЕРО-ЗАПАД

Композиторы Нидерландов, Литвы, России

Нижний Новгород – Москва – Санкт-Петербург
11 – 22 декабря 2010



АКАДЕМИИ
МОСКОВСКОГО
АНСАМБЛЯ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ

ACADEMIES OF
MOSCOW
CONTEMPORARY
MUSIC
ENSEMBLE

STUDYING FOR THE FUTURE

NORTH-NORTH-EAST

Composers of The Netherlands, Lithuania and Russia

Nizhny Novgorod – Moscow – St-Petersburg
11 – 22 December 2010

УЧАСТНИКИ И ИСПОЛНИТЕЛИ ПРОЕКТА

Композиторы:

Гилиус ВАН БЕРГАЙК (Нидерланды),
Витаутас ГЕРМАНАВИЧУС (Литва),
Сергей НЕВСКИЙ (Москва / Берлин),
Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ (Москва),
Владимир РАННЕВ (Санкт-Петербург)

Московский
moscow
Ансамбль
ensemble
Современной
contemporary
Музыки
music



Солисты Московского Ансамбля Современной Музыки:

Иван БУШУЕВ, флейта
Олег ТАНЦОВ, кларнет
Михаил ДУБОВ, фортепиано
Александр ЗАГОРИНСКИЙ, виолончель

Виктория КОРШУНОВА, музыковед,
директор проекта

**Московский Ансамбль
Современной Музыки (MASCМ)**,
основанный в 1990 г.
композитором Юрием
Каспаровым при
непосредственном участии
Эдисона Денисова, объединил
лучших московских солистов-
виртуозов. В репертуаре MASCМ
– произведения российских и
зарубежных композиторов,
представляющих различные

направления в современном музыкальном искусстве, а также практически вся камерная классическая музыка. За свою деятельность ансамбль исполнил свыше 500 мировых и российских премьер, записал 40 компакт-дисков для ведущих звукозаписывающих компаний Великобритании, Франции, Японии, Нидерландов и России. MASCМ выступил с различными программами и проектами в Москве и 50 российских регионах. Он гастролировал в Австрии, Великобритании, Германии, Дании, Испании, Италии, Литве, Нидерландах, Польше, Румынии, Словакии, Турции, Финляндии, Франции, Чехии, Японии, странах СНГ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

ВЫХОДНЫЕ С НОВОЙ МУЗЫКОЙ

11 декабря, Государственный центр современного искусства, начало в 11:00

Композитор Гилиус Ван Бергайк (Нидерланды):
“История нидерландской электронной музыки”

11 декабря, Государственный центр современного искусства, начало в 12:30

Композитор Витаутас Германавичус (Литва):
“Современная музыка в сегодняшней Литве”

11 декабря, Литературное кафе Безухов, начало в 16:00

Витаутас Германавичус	“Тающий снег” для флейты и кларнета
Гилиус Ван Бергайк	“Pan” для бас-кларнета соло
Мишель Ван дер Аа	“Глаз” для виолончели и саунд-трека
Сергей Невский	“Глиссада” для флейты и бас-кларнета
Дмитрий Курляндский	“Fl (falsa lectio) No.2”, версия для альтовой флейты соло

11 декабря, Литературное кафе Безухов, начало в 16:40

Творческая дискуссия “Новая музыка на развалинах системы”

11 декабря, Государственный центр современного искусства, начало в 12:30

Композиторы Дмитрий Курляндский и Сергей Невский
мастер-класс

12 декабря, Нижегородский хоровой колледж им. Л. Сивухина, начало в 18:00

Рон Форд	“Пульчинелла” для кларнета, виолончели и фортепиано
Ольга Раева	Времена года – Знаки года для фортепиано, пьесы из цикла
Тон Брунелъ	“Зрящие уши” для бас-кларнета, фортепиано и саунд-трека
Владимир Раннев	“P est na. lss O ex glo æ” для флейты, бас-кларнета и фортепиано
Витаутас Германавичус	“Тихоокеанский Колокол” для фортепиано соло
София Губайдулина	“Точки, линии, зигзаги” для бас-кларнета и фортепиано
Сальваторе Шаарино	“Часы Бергсона” для флейты соло
Гилиус Ван Бергайк	“Men at Work” для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

АКАДЕМИИ МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

это межрегиональный, международный проект, который проходит с апреля 2010 по март 2011 в российских городах (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск, Пермь, Чайковский, Нижний Новгород, Новосибирск, Томск, Барнаул). Помимо концертных программ проект включает международный конкурс молодых композиторов и пианистов «Посвящение П.И. Чайковскому» (г. Чайковский), а также мастер-классы, воркшопы, семинары, творческие дискуссии и встречи с солистами Ансамбля и ведущими композиторами России, Франции, Финляндии, Нидерландов, Литвы, Эстонии, Швейцарии и других европейских стран. Наши Академии рассчитаны не только на профессиональный круг музыкантов, но и на широкую, особенно, молодежную аудиторию. Главная цель Академий – сделать современную профессиональную музыку XX и XXI веков достоянием всей России

МОСКВА

13 декабря, Термен-центр Московской государственной консерватории, начало в 18:00

Композитор Гилиус Ван Бергайк (Нидерланды):
"История нидерландской электронной музыки"

14 декабря, Музыкальный клуб Гостиная Юргенсон, начало в 19:00

Владимир Раннев

Сергей Невский

Витаутас Германавичус

Дмитрий Курляндский

Мишель Ван дер Аа

Тео Вербей

Гилиус Ван Бергайк

"P est na. lss O ex glo æ" для флейты, бас-кларнета и фортепиано

"Глиссада" для флейты и бас-кларнета

"Тихоокеанский Колокол" для фортепиано соло

"Fl (falsa lectio) No.2", версия для альтовой флейты соло

"Глаз" для виолончели и саунд-трека

"Contractie" для флейты, бас-кларнета и фортепиано

"Прогресс" для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

22 декабря, Музей современного искусства ЭРАРТА, начало в 19:00

Тон Брунель	<i>“Зрящие уши” для бас-кларнета, фортепиано и саунд-трека</i>
Тео Лувенди	<i>“Пляжи” для флейты соло</i>
Тон де Лео	<i>“Горы” для бас-кларнета и саунд-трека</i>
София Губайдулина	<i>“Точки, линии, зигзаги” для бас-кларнета и фортепиано</i>
Сергей Невский	<i>“Глиссада” для флейты и бас-кларнета</i>
Витаутас Германавичус	<i>“Тихоокеанский Колокол” для фортепиано соло</i>
Владимир Раннев	<i>“P est na. Iss O ex glo æ” для флейты, бас-кларнета и фортепиано</i>
Тео Вербей	<i>“Contractie” для флейты, бас-кларнета и фортепиано</i>



Гилиус Ван Бергайк (Gilius van Bergeijk, 1946) – яркий представитель Гаагской композиторской школы, специалист в области электронной музыки, профессор Гаагской Королевской Консерватории. Практически вся его жизнь тесно связана с Гаагской Королевской Консерваторией. Он окончил ее вначале по классу гобоя и саксофона, далее сочинения у проф. Кейса ван Баарена и по электронной музыке у проф. Дика Рааймакерса. С 1972 по

настоящий момент Гилиус ван Бергайк преподаёт в ней электронную музыку на кафедре композиции и уже много лет заведует электронной студией, носящей с 2009 года имя Студии Штокзаузена. Ван Бергайк был одним из основоположников импровизационной музыки и фри-джаза в Нидерландах. С 1965 по 1985 он играл в составе таких ведущих ансамблей как Коллектив Виллема Брёкера, Instant Composers Pool Миши Менгельберга, Herbie White Combo и оркестре Вольхардинг. Кроме того, руководил своим собственным коллективом Gilius' Naagsche Hofje (Гаагский Клуб Гилиуса) и регулярно выступал в дуэте с саксофонистом Люк Хауткампом. С 1985 он сосредоточивается на композиторском творчестве, к его ключевым сочинениям относятся такие композиции как “О Смерти и Времени”, DES, VAC, “Песня о видимости и сути”, и “Симфония для Тысяч”.



Витаутас Германавичус (Vytautas Germanavicius, 1969) окончил Литовскую академию музыки и театра по классу композиции Юлиуса Юзелюнаса в 1996, а затем Mills College (США, 2005) по классу электронной музыки. Он получал престижные стипендии UNESCO-Aschberg (2000) и Fulbright Scholarship (2003). Витаутас Германавичус является президентом Литовской секции

международного общества современной музыки (ISCM), с 2009 – он стал председателем Музыкального фонда Литовского союза композиторов. Его сочинения широко исполняются на международных фестивалях современной музыки в Европе, Северной Америке и Азии. В списке его сочинений – камерные, оркестровые, хоровые, вокальные и электроакустические работы, включая и пьесы для традиционных литовских инструментов.



Дмитрий Курляндский (1976) окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции Леонида Бобылева. Лауреат композиторских конкурсов в России, Франции и Великобритании, победитель Gaudeamus Prize 2003 в Нидерландах. Стипендиат Берлинской программы для деятелей искусств в 2008. Приглашенный композитор ансамбля 2E2M (Франция) в 2010. Сочинения исполняются в концертах и на крупнейших фестивалях в Австрии, Аргентине,

Великобритании, Германии, Голландии, Италии, России, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции, Японии и др. Среди исполнителей – дирижеры Роланд Клутиг, Теодор Куррентзис, Райнберт де Леу, Владимир Федосеев; оркестры БСО, ГАСО; ансамбли InterContemporain, Contrechamps, KlangForum Wien, ASKO, Schoenberg, MACM, eNsemble, Студия новой музыки и многие др. Заказы от фестивалей Венецианская биеннале, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Gaudeamus, Территория, фонда Про Арте, ансамблей InterContemporain, 2E2M и др.





Сергей Невский (1972) родился в Москве. Окончил училище при Московской консерватории (класс теории), затем учился композиции в Высшей школе музыки в Дрездене и Университете искусств в Берлине у Фридриха Гольдманна. После окончания аспирантуры в Университете искусств изучал там

же теорию музыки у Хартмута Фладта, посещая мастер-классы у Маттиаса Шпалингера и Винко Глобокара. Получал заказы от Берлинской государственной оперы, фестиваля Руртриеннале, Министерства культуры Норвегии, Берлинской академии искусств, фестиваля "Территория", Немецкого радио, ансамблей Klangforum Wien, Neue Vokalsolisten Stuttgart и др. Исполнялся Ensemble Modern, Nieuw Ensemble, MACM, солистами Натальей Пшеничниковой, Якобом Дилем, дирижёрами Йоханнесом Калицке, Теодором Курентзисом, Владимиром Юровским и др. Обладатель Первой премии на конкурсе композиции в Штуттгарте за пьесу Fluss и приза ансамбля и публики на фестивале "Пифийские Игры" за пьесу "Все".



Владимир Раннев (1970) родился в Москве. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по классу композиции проф. Борис Тищенко, стажировался в Кельнской высшей школе музыки (проф. Ханс Ульрих Хумперт). Лауреат Teatro Minima Competition (2005, Швейцария), Salvatore Martirano Award (2009, США). В 2007 приглашался в качестве

composer-in-residence университетом г. Дарэм (Великобритания). Сочинения постоянно звучат на российских и зарубежных фестивалях современной музыки. Преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории, музыкальный обозреватель газеты "Коммерсантъ".

при поддержке / with support from

Министерство культуры Российской Федерации
Посольство Королевства Нидерландов в Москве
Wilhelmina E. Jansen Fonds (Нидерланды)
Ernst von Siemens Musikstiftung
Российская секция ISCM
Lithuanian Composers Union Music Foundation
Киноцентр Рекорд (Нижний Новгород)
Приволжский филиал ГЦСИ (Нижний Новгород)
Проект "Еда и Культура" (Нижний Новгород)
Музыкальный клуб Гостиная Юргенсон (Москва)
Музей современного искусства ЭРАРТА (Санкт-Петербург)



Министерство
культуры
Российской
Федерации



Kingdom of the Netherlands



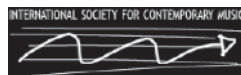
Wilhelmina E. Jansen Fonds



ernst von siemens
music foundation



КИНОЦЕНТР
РЕКОРД



INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC



ЕДА И КУЛЬТУРА
project

